

LE SALON D'AUTOMNE 2025



SALON INTERNATIONAL
D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1903

DOSSIER DE PRESSE

**DU 29 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE 2025**

Vernissage le 28 octobre

Place de la Concorde

75008 Paris

UN SALON D'ART HISTORIQUE SE MOBILISE POUR LA PRÉSERVATION DES OCÉANS

Pour sa 122ème édition, le Salon d'Automne franchit un cap inédit en plaçant la protection des océans au cœur de sa programmation.

Du 29 octobre au 2 novembre 2025, place de la Concorde, plus de 1000 artistes de 48 nationalités présenteront leurs œuvres, tandis qu'une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique.

Elle est parrainée par **Louis Burton**, figure emblématique de la voile française et fervent défenseur des océans.



Crédit : Lechat

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

UN SALON D'ARTISTES POUR LES ARTISTES

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, dont le but est l'encouragement et le développement des beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.

Il organise à Paris une grande réunion annuelle de prestige qui met en avant plusieurs centaines d'œuvres d'art dans toutes les disciplines.



UN LABORATOIRE ARTISTIQUE DEPUIS 1903

Né dans les sous-sols du Petit Palais le Salon d'Automne révolutionna dès ses débuts le paysage artistique. Première exposition à briser la hiérarchie traditionnelle des arts, il devint le creuset du fauvisme avec Matisse, révéla l'abstraction naissante de Kupka et offrit ses cimaises aux avant-gardes les plus audacieuses. Présidé par des figures légendaires comme Auguste Rodin ou Auguste Renoir, ce salon associatif n'a cessé de conjuguer exigence artistique et liberté créatrice, s'imposant comme le laboratoire permanent de l'art actuel français.



Crédit : Roget-Viollet

LE SALON 2025 EN CHIFFRES

122 ANS D'HISTOIRE ARTISTIQUE

PLUS DE 1000 ARTISTES DE 48 NATIONALITÉS

4000 M² D'EXPOSITION

5 JOURS DE SALON

11 SECTIONS ARTISTIQUES

9 GROUPES DE PEINTURE

1^{ÈRE} ÉDITION SUR LA PLACE DE LA CONCORDE

30 000 VISITEURS ATTENDUS

EDITO DU PRÉSIDENT

Le Salon d'Automne 2025 se tiendra sur la Place de la Concorde du 29 octobre au 2 novembre 2025.

Dans deux pavillons d'une superficie totale de 4000 m², plus de 1000 artistes de 48 nationalités différentes exposeront leurs œuvres, présentant ainsi un large panel des tendances artistiques de notre époque. Fidèle à son modèle d'exposition, les artistes seront présentés au sein de sections artistiques.

Plusieurs partenaires, associations artistiques et galeries, disposeront d'espaces réservés, nous sommes ravis de les avoir embarqués à nos côtés dans cette aventure.

L'artiste Mika Ichikawa, qui nous fait l'honneur de participer chaque année au Salon d'Automne, ainsi que l'artiste Elisabeth Ollé Curiel exposeront leurs œuvres dans des espaces dédiés.

Cette 122^{ième} édition, ancrée dans le présent et concernée par les urgences de notre époque, s'inscrit dans le programme mondial de la préservation des océans : La Mer en Commun.

Notre Parrain, Louis Burton, grand navigateur, nous apportera le grand large mais aussi toute sa vision et son engagement dans la préservation des océans. Des œuvres de différentes natures, d'artistes engagés sur la thématique de la mer et de sa protection, seront exposées dans un espace dédié ; ces créations dialogueront avec des données scientifiques pour enrichir la réflexion et croiser les regards. Pour poursuivre cette volonté pédagogique, des conférences, débats, tables rondes et projections cinématographiques seront proposés tout au long du Salon.

Cette édition est remarquable par la qualité des œuvres présentées, mais aussi par son programme engagé sur une thématique aussi importante que la protection de la mer.

L'Art est un moyen puissant d'expression et de communication sur des sujets cruciaux ; le Salon d'Automne est bien à ce rendez-vous.



Le Salon d'Automne est un événement majeur et unique de la vie artistique mondiale, son modèle associatif est le garant de son intégrité et de sa force. Les artistes unis ont un lieu de prestige pour exposer leurs œuvres, pour rencontrer un large public et pour partager leurs expériences.

Ce sont les artistes qui donnent toute cette force et cette particularité à ce Salon. Des artistes passionnés qui restent fidèles au Salon d'Automne et à son esprit, au nom des membres du conseil d'administration, je les en remercie vivement.

Je remercie aussi tous les membres du conseil d'administration, les membres du bureau et de l'équipe administrative, équipe solide et expérimentée qui chaque année organise cette exposition annuelle et contribue à en faire un large succès.

Nous sommes donc bien tous au rendez-vous pour créer ce moment magique, nous vous y attendons avec impatience.

Jean-Christophe Lévêque
Président du Salon d'Automne

LE MOT DU PARRAIN



Crédit : Benjamin Sellier – wind4production.com

Mon univers, c'est la mer. Une mer imprévisible, mouvante, exigeante. Pourtant, au fil des traversées, j'ai compris que ce que je cherchais en partant au large, ce n'était pas seulement la performance ou la victoire — c'était une forme d'expression. Un langage.

L'art, comme la navigation, naît du besoin de traduire quelque chose d'intime, d'invisible, en une forme concrète. Une émotion, une tension, une vision du monde. À bord, tout est matière à ressentir : les lumières changeantes, le rythme des vagues, le silence parfois total, parfois fracassant. C'est une expérience sensorielle, brute, qui m'a ouvert à une autre manière de regarder.

Très jeune, j'ai eu la chance d'avoir mon parrain, Tanguy, profondément impliqué dans le monde de l'art. C'est lui qui m'a connecté à cet univers, qui m'a transmis cette sensibilité, cette curiosité du regard. Grâce à lui, j'ai découvert le pouvoir des tableaux, des sculptures, et j'ai développé un attachement particulier à ces formes d'expression. Ce sont souvent les œuvres plastiques, les volumes, les matières, les couleurs posées sur une toile ou dans l'espace, qui me touchent le plus.

Avant chaque grand départ en mer, j'ai besoin de souffler, de ralentir, de m'extraire du tumulte. J'ai pris l'habitude de visiter des galeries ou des expositions dans les villes portuaires.

Ce sont mes derniers moments à terre, des respirations nécessaires. J'y trouve une forme d'évasion avant l'évasion.

Certaines escales m'ont même offert des découvertes marquantes : la fondation Peggy Guggenheim à Venise, le MoMA à New York, le musée Guggenheim de Bilbao... Des lieux forts, comme des balises artistiques sur ma route.

Je n'ai pas grandi dans les ateliers ni étudié l'histoire de l'art, mais j'ai toujours été attiré par ces formes d'expression qui racontent le réel autrement. J'y retrouve la même quête que dans mon métier : l'engagement, le doute, le geste juste. Créer une œuvre ou mener un bateau autour du monde, ce sont deux façons d'affronter l'inconnu, de tenter quelque chose de sincère.

Aujourd'hui, mon rapport à l'art est celui d'un homme en mouvement, curieux, à l'écoute. Un homme qui voit dans la création artistique un écho à ce que la mer m'apprend chaque jour : la liberté, le doute, la beauté, la fragilité.

Pour toutes ces raisons, lorsque Tanguy et Jean-Christophe Lévêque m'ont proposé d'être le parrain du Salon d'Automne, j'ai accepté avec fierté.

Louis Burton
Navigateur

GROUPES ET SECTIONS

Le Salon d'Automne offre au public une vitrine riche et éclectique de la création contemporaine. S'il accueille les disciplines classiques, il se distingue par une volonté affirmée de diversité. En multipliant les thématiques et en élargissant les sections, il permet à chaque artiste de trouver sa place, tout en garantissant aux visiteurs une expérience artistique plurielle.

L'exposition du Salon d'Automne est présentée en 11 sections et 9 groupes pour la section Peinture. Le stand « Petits Formats », plus accessible, regroupe des œuvres des sociétaires d'une dimension standard de 16 x 22 cm.

PEINTURE	PHOTOGRAPHIE	GRAVURE
ART DIGITAL	LIVRES D'ARTISTES	DESSIN
SCULPTURE	ARCHITECTURE	MYTHES & SINGULARITÉ
ART ENVIRONNEMENTAL	MONDES INCONNUS	



UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION

Chaque année, le Salon d'Automne renouvelle son soutien aux jeunes artistes en offrant les droits d'inscription à 7 jeunes de moins de 25 ans.

De plus, les artistes de moins de 31 ans bénéficient d'un tarif préférentiel de -50%.

LES PRIX DE NOS PARTENAIRES

« Ni prix, ni médailles », telle est la devise historique du Salon d'Automne. Si le salon ne décerne pas de prix, nos nombreux partenaires récompensent chaque année des artistes émergents et confirmés, offrant aux lauréats une visibilité et un soutien précieux.

UNE 122ÈME ÉDITION ENTRE ART, SCIENCE ET CONSCIENCE

L'ANNÉE DE LA MER AU SALON D'AUTOMNE

LOUIS BURTON, UN PARRAIN IDÉAL

Louis Burton est une grande figure de la voile française. Il s'est illustré dans les grandes compétitions nautiques comme le Spi Ouest-France, la Course Croisière EDHEC, la Route du Rhum, la Transat Jacques-Vabre ou encore le Vendée Globe, à bord de son IMOCA 60 pieds « Bureau Vallée », combinant performance sportive et engagement écologique.



Via le programme « Louis Burton autour du monde », mené avec Bureau Vallée, il sensibilise des élèves des quatre coins de la France à la vie marine et aux enjeux environnementaux.

Soixante dessins d'enfants ayant participé au concours de dessin du Projet Voile, ont été sélectionnés pour être exposés au Salon d'Automne.

Pendant le salon, Louis Burton interviendra en direct de la Transat Café L'OR - anciennement Transat Jacques-Vabre - pour partager sa progression dans la course et parler de son engagement pour les océans.



« L'affiche conçue pour le Salon d'Automne 2025 suggère un parcours, une déambulation, grâce à ses courbes fluides qui dessinent un cheminement artistique organique. En résonance avec le thème de l'Année de la Mer, ces lignes sinueuses rappellent les ondulations de l'eau — vaste, mouvante, imprévisible — et invitent à une exploration sensible, à la fois visuelle et intérieure. [...] La composition traduit l'expérience immersive d'un salon d'art: explorer à son rythme et se laisser porter tout en découvrant des étapes marquantes ». - Christophe Badani

FONDATION TARA



Fondée en 2003 par Agnès Troublé, dite agnès b., la Fondation Tara mène des expéditions scientifiques à bord de sa goélette pour étudier la biodiversité marine et observer les impacts du changement climatique.

Forte de ses engagements pour l'Océan et l'art, la Fondation Tara animera une conférence sur ses actions et ses résidences d'artistes.

NICOLE KING
RESPONSABLE PÉDAGOGIE, ART
ET SCIENCE



Nicole King est éco-artiste peintre. Depuis plusieurs années, cette ingénieure de formation mêle art et science avec des œuvres engagées sur la thématique de la protection des océans.

Responsable pédagogique de cette édition 2025, elle animera des débats et des conférences autour de la protection des océans et plusieurs de ses œuvres seront exposées.

JEAN-FRANÇOIS LARRIEU
PRÉSIDENT D'HONNEUR



Jean-François Larrieu, artiste internationalement reconnu, (d)écrit à travers son œuvre picturale une histoire universaliste, à la fois humaniste et environnementale : une histoire de Vie(s). Une œuvre monumentale sur le thème de la beauté de la faune et de la flore marine sera exposée en parallèle de la projection d'un film, « Reset : la beauté sauvera le monde », réalisé à partir de ses œuvres.

CORINNE COPIN
COLLECTIF GÉNÉRATION MER



Après une formation en océanographie, Corinne Copin a travaillé 25 ans auprès de l'Institut océanographique, Fondation Albert 1er, Prince de Monaco. Experte en vulgarisation scientifique, en pédagogie et en animation, elle a développé des outils de sensibilisation pour tous les publics.

Animatrice au sein du collectif Génération Mer qui informe sur la préservation du patrimoine naturel marin, elle nous fera l'honneur d'animer une conférence sur son thème de prédilection : la Mer et sa protection.

KOHO KURIHARA
CALLIGRAPHE



Koho Kurihara est une calligraphe japonaise reconnue pour l'aspect poétique et contemporain de son style.

Inspirée par la thématique de la Mer, elle réalisera lors d'une performance des œuvres inédites qui seront ensuite exposées au Salon d'Automne.

Pour découvrir notre programmation plus en détail : <https://www.mer.gouv.fr/mer-en-commun/la-mer-en-commun>

PROGRAMMATION CULTURELLE



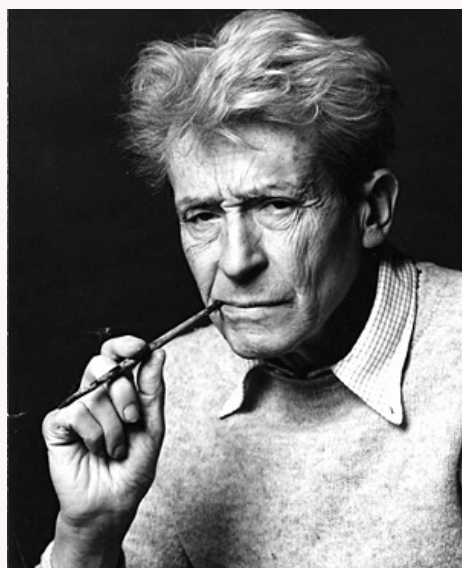
RENCONTRE-DÉBAT AVEC SERGE GUÉRIN : LE PASSAGE DU TEMPS DANS L'ART

Serge Guérin est sociologue, docteur en communication et chroniqueur, spécialiste des questions de vieillissement. Ses travaux portent, entre autres, sur les enjeux de l'intergénération et sur le phénomène de seniorisation de la société.

Il animera un débat sur un sujet original : quelles traces laisse le temps sur les oeuvres et l'expression artistique ?

ATELIERS STREET-ART : PASSAGE CLOUTÉ X LAB GALERIE

Le magasin Passage Clouté, spécialiste du matériel Beaux-Arts, proposera une série d'ateliers ludiques et créatifs d'initiation au street art pour les enfants, animés par Lab Galerie. Une belle opportunité pour les plus jeunes de découvrir les techniques de l'art urbain et de laisser libre cours à leur créativité.



RÉTROSPECTIVE : ÉDOUARD MAC'AVOY, PORTRAITISTE DU XXÈME SIÈCLE

Président du Salon d'Automne de 1969 à 1981 puis de 1986 à 1991, Édouard Mac'Avoy est un des plus grands portraitistes du XXème siècle. Né le 25 janvier 1905 à Caudéran et décédé le 26 septembre 1991 à Saint-Tropez, Mac'Avoy est un peintre prolifique qu'on a souvent comparé à Philippe de Champaigne.

Un paysage et deux de ses portraits seront exposés à l'occasion de cette rétrospective : La ville de Rouen, Eugène Ionesco et Johnny Hallyday.

SOIRÉE MUSICALE AVEC LE PIANISTE NIMA SARKECHIK

Né en France de parents iraniens, Nima Sarkechik incarne une richesse culturelle singulière, nourrie par un double héritage. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il se produit sur les plus grandes scènes en France et à l'international, offrant à chaque concert une expérience musicale intense et poétique.



Crédit : Cécile Dentrux

LE SALON D'AUTOMNE DANS LE MONDE



National Art center de Tokyo

EUROPE

Depuis plusieurs années, le Salon entretient des relations solides et pérennes avec l'association allemande BBK, favorisant des échanges artistiques d'une grande richesse.

Dans le cadre de cette coopération et du projet «Amplitude» devenu «Packaging», des artistes du Salon d'Automne ont une nouvelle fois eu l'opportunité de présenter leurs œuvres aux côtés de talents issus d'associations artistiques européennes établies en Allemagne, Pologne, Pays-Bas et Tchéquie.

Ce partenariat dynamique constitue un véritable moteur de développement artistique, un vecteur de dialogue interculturel, et une source précieuse d'enrichissement mutuel. L'association BBK exposera au Salon d'Automne les œuvres de 10 artistes européens.

JAPON

Notre longue collaboration avec l'association japonaise JIAS (Japan International Art Society) du CAEA, perdure grâce à son Président Monsieur Bumpei Magori. Le CAEA est devenu, au fil du temps, une section à part entière du Salon d'Automne, qui présente, chaque année, une importante sélection d'œuvres japonaises remarquables.

En échange, un groupe de plus de 65 peintres, photographes, dessinateurs et graveurs, sélectionnés au Salon d'Automne sont invités à exposer, annuellement, au National Art Center de Tokyo.

Cette année, l'exposition à Tokyo a eu lieu du 7 au 17 août 2025 et le Salon d'Automne accueillera les œuvres de 96 artistes japonais.



Exposition Packaging en Tchéquie, 2025

NOS PARTENAIRES



L'ADAGP gère les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes, ...) et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à l'aide à la création et à la diffusion des œuvres.

CERCLE MÉCÉNAT

AFIN D'AIDER AU MIEUX LES ARTISTES ÉMERGENTS, LA SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE CRÉE SON CERCLE MÉCÉNAT.

Que vous soyez un particulier, une entreprise ou une personne morale, vous aussi pouvez soutenir la création et les artistes du Salon d'Automne. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

POURQUOI SOUTENIR LE SALON D'AUTOMNE ?

1. UN SALON HISTORIQUE ET MODERNE
2. UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL
3. UN PARTENAIRE AU PROFESSIONNALISME RECONNU

LES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

Le bureau

Président : Jean-Christophe Lévêque

Vice-président(e)s : GAbO, Anne ROULANT

Trésorière : Isabelle SCHMITT

Secrétaire générale : Christine LEEPINLAUSKY

Présidents d'honneur : Jean-François LARRIEU, Noël CORET,
Sylvie KOECHLIN

Administration

Annie CHOLLET, Paul GUOI, Manon BARONI, Lucie FOSCOSO,
Claire CHEVALIER

Régisseur

Romain GIACOMINI

Les responsables de section

Peinture :

Michèle ANSERMET PAPADOPOULOS

Stefan BEIU

Michel DANKNER

Jean-Christophe LÉVÊQUE

Claudine LOQUEN

Robert MAUREL

Victor SASPORTAS

Catherine SÉVÉRAC

Didier THIRION

Photographie :

Anne ROULANT

Christine LEEPINLAUSKY

Mythes & Singularité :

Patricia BERQUIN

Art environnemental :

Jack DUFOUR

Gravure :

Jean-Pierre TANGUY

Art digital :

Isabelle SCHMITT

Mondes inconnus :

GAbO

Sculpture :

Françoise FRUGIER

Livres d'artistes :

Michel BOUCAUT

INFOS PRATIQUES

Lieu

Place de la Concorde

75008 Paris

Entrée unique rue de Rivoli, face à l'Hôtel de la Marine

Vernissage

Ouverture à la presse, aux VIP et aux artistes

Le mardi 28 octobre de 15h à 22h

Ouverture au public

Le mardi 28 octobre de 17h à 22h

Horaires d'ouverture

Du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre 2025

Tous les jours de 11h à 20h, le vendredi fermeture à 21h,
le dimanche fermeture à 18h

Dernière entrée 30 minutes avant la fermeture

Ticket d'entrée

Pass : 40€ (valable du mercredi au dimanche)

Plein tarif : 16€

Tarif réduit : 8€ (de 12 à 26 ans, étudiants, carte famille
nombreuse)

Entre gratuite : moins de 12 ans, étudiant en art, deman-
deurs d'emploi, ministère de la Culture, presse, MDPH
(+ 1 accompagnant)

NOUS CONTACTER

Téléphone

+33 1 43 59 46 07

Email

info@salon-automne.com

Communication & partenariats

Clara MORENO

06 12 56 70 07

clara@morenoconseil.com

Société du Salon d'Automne
48, rue de Berri 75008 Paris – France
www.salon-automne.com

